

Revista Latinoamericana de Difusión Científica
Volumen 8 – Número 14
Depósito Legal ZU2019000058 - ISSN 2711-0494

Revista Latinoamericana de Difusión Científica



Volumen 8 - Número 14
Enero – Junio 2026
Maracaibo – Venezuela

Una mirada histórica a las pandemias. Imaginarios sociales desde la caricatura y las representaciones

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18463352>

Carlos Alirio Flórez López*

RESUMEN

Las pandemias en la historia han determinado cambios y transformaciones en las disposiciones políticas, formas de salubridad y prácticas sociales que han afectado a diversos sectores de la sociedad. El presente estudio de caso, pretende realizar un análisis comparativo de la gripe española de las primeras décadas del siglo XX con la pandemia COVID – 19 de principios de siglo XXI. Se trata de abordar aportes teórico metodológicos de la historia para comprender las pandemias, en estrecha relación con recursos conceptuales provenientes de la antropología simbólica. Este trabajo de investigación aborda desde una perspectiva cultural los imaginarios sociales de las pandemias atrás mencionadas a partir de un recurso gráfico, como es la caricatura, la cual en medios de comunicación han circulado de forma masiva transmitiendo ideas, valores, posturas ideológicas y conceptos que permite inferir junto a otras fuentes de investigación vivencias, percepciones y representaciones que marcaron época en contextos locales y globales, en particular en América Latina.

PALABRAS CLAVE: Pandemia, Ilustraciones, Periodismo, Historia, Política.

*Profesor Titular. Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, Colombia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8274-7770>. E-mail: carlos.florez@colmayor.edu.co

A Historical Look at Pandemics. Social Imaginaries Through Caricature and Representations

ABSTRACT

Pandemics throughout history have determined changes and transformations in political arrangements, public health practices, and social practices that have affected diverse sectors of society. This case study aims to conduct a comparative analysis of the Spanish flu of the early 20th century with the COVID-19 pandemic of the early 21st century. It seeks to address theoretical and methodological contributions from history to understanding pandemics, in close relation to conceptual resources from symbolic anthropology. This research examines, from a cultural perspective, the social imaginaries of the aforementioned pandemics through a graphic resource: caricatures. These have circulated massively in the media, transmitting ideas, values, ideological positions, and concepts that, along with other research sources, allow us to infer experiences, perceptions, and representations that marked an era in local and global contexts, particularly in Latin America.

KEYWORDS: Pandemic, Illustrations, Journalism, History, Politics.

Introducción

Las pandemias en la historia de la humanidad han determinado cambios y transformaciones en las disposiciones políticas, formas de salubridad y prácticas sociales que han afectado a diversos sectores de la sociedad. Este trabajo aborda, desde una perspectiva histórico – cultural, rasgos identitarios de los imaginarios sociales de las pandemias de gripe española de principios de siglo XX y el covid – 19 del siglo XXI. Se trata de escudriñar la percepción de dichas pandemias desde un recurso gráfico como es la caricatura, para percibir desde lo discursivo y no discursivo, tal como lo propone Lawrence Grossber (2009) sobre la comprensión y construcción de contextos, formas y realidades:

Los estudios culturales consideran que las prácticas culturales (o discursivas) importan porque son cruciales para la construcción de los contextos específicos y las formas de vida humana y de la realidad que habitamos. Los seres humanos viven en un mundo que es, al menos en parte, creado por sí mismos, y ese mundo se ha construido mediante prácticas que construyen y transforman las realidades discursivas y no discursivas (ambas materiales) en forma simultánea e íntimamente interconectada. (p. 34)

En este sentido, tanto la historia cultural como otros campos de investigación han recurrido a la prensa como cantera de información, pues es sabido que ella permite dar cuenta de las diferentes expresiones políticas con sus respectivas disputas y, en cierta medida, es un indicador que registra en el día a día las acciones de una sociedad, convirtiéndose así en el medio de divulgación y de expresión por excelencia de prácticas y discursos. Por ello, a continuación se abordan algunos aportes teórico metodológicos de la investigación histórica para comprender las pandemias, en estrecha relación con recursos conceptuales provenientes de la comunicación, en particular con una muestra de caricaturas que circularon en prensa escrita tanto en las primeras décadas del siglo XX, como algunas de la reciente pandemia del coronavirus. Metodológicamente, se aborda el estudio de las caricaturas, a partir de la propuesta interpretativa desarrollada por el historiador del arte Erwin Panofsky, en los niveles preiconográfico, iconográfico e iconológico.

1. Gripe española. Siglo XX. Miedo, muerte y medicalización.

La relación entre enfermedad, sociedad y salud ha determinado prácticas sociales y formas de comportamiento de sectores de la población que han sufrido los embates de las diferentes epidemias, pandemias y endemias. Diversos enfoques historiográficos han centrado su mirada en comprender la forma como los diferentes grupos humanos han asimilado y asumido el impacto de dicha situación.

Frente a ello, Fiquepron propone dos perspectivas de análisis para el estudio histórico de las pandemias. En primer lugar, “las poblaciones que vivieron esos eventos no solo soportaron la expansión de una enfermedad. También desplegaron un repertorio amplio y variado de representaciones, acciones y medidas para comprender y combatir las pestes” (Fiquepron, 2020: 18). Mas allá de las políticas estatales de salubridad, es clave comprender la forma en que las poblaciones afrontaron los estragos de la pandemia, las representaciones sociales de la misma, las acciones individuales y colectivas desde sus respectivas cosmovisiones y posturas políticas, hasta las prácticas sociales marcadas por la resistencia, el temor, la ansiedad y el deseo por superar aquella coyuntura marcada por el dolor. En segundo lugar, como sugiere Fiquepron (2020) la relación entre la enfermedad y la muerte:

Ambas son sin duda elementos centrales en la vida de una sociedad y, al mismo tiempo, son tanto una realidad biológica como una construcción sociocultural. Lejos de ser solo el producto de un microorganismo, enfermedades infecciosas como la sífilis, el HIV, la tuberculosis o el ébola producen representaciones sobre sus orígenes, los modos de contagio y la forma de combatirlas. Enfermarse y morir como consecuencia de alguno de estos males es distinto a contraer otras enfermedades o morir por otras causas. (p. 18).

En este sentido, al concebir dicha relación como una *construcción sociocultural*, sugiere comprender el alcance de la percepción de la diada enfermedad - muerte por parte de aquellas poblaciones. Frente a la enfermedad, se suscitan preguntas a la espera de respuestas por parte de la medicina para obtener una vacuna, receta, remedio o pócima “mágica” que logre contener los síntomas fisiológicos, como espasmos, fiebres, esputos, entre otros. Igualmente, se crean una serie de imaginarios sociales que van delineando un cuadro valorativo de la enfermedad, en este caso de la pandemia de gripe española de principios del siglo XX. La contraparte de la enfermedad, la muerte, esparce entre las poblaciones un miedo generalizado que se manifiesta en el temor por la dolencia, en la necesidad de la cura, en la búsqueda de un alivio para no morir de forma abrupta o prematura. Tal como sugiere Philippe Ariés, en su texto, *Morir en Occidente*, es necesario comprender las *actitudes ante la muerte* de aquellas personas que enfrentaron de cerca el fallecimiento de seres queridos, amigos o conocidos que se encontraban en sus casas, hospitales, refugios, iglesias, auspicios o cementerios, que se convertían en carteles funerarios o una cifra más de los titulares de prensa o de programas radiales de la época.

Una forma de percibir tales *actitudes* o percepciones sobre la muerte, el miedo o la medicalización de la sociedad de cara a las pandemias, se encuentra en aquellas *marcas de historicidad* que se hacen evidentes en memorias, diarios, cartas, postales, afiches fotografías, y demás recursos documentales escritos o visuales que se encuentran en archivos públicos o privados. Un recurso gráfico que permite acercarse a las representaciones sociales sobre el objeto de estudio en mención es la caricatura editorial o la caricatura política. Mediante ella, es posible indagar rasgos representativos de aquellas actitudes e identidades culturales forjadas por diversos sectores de la población, mediante la difusión de tales imágenes en medios de comunicación. Así, la comunicación posibilita en términos de Da Porta, (2018) una relación con la educación, puesto que, “es importante recordar que el campo Comunicación/Educación no es el resultado de la producción

Carlos Alirio Flórez López //Una mirada histórica a las pandemias. Imaginarios sociales ...257-272

académica de dos disciplinas, sino que es un entramado de prácticas, políticas y discursos que se han ido constituyendo, al menos en América Latina en las luchas políticas y culturales vinculadas a los procesos emancipatorios” (p.14).

Tal entramado de *prácticas, políticas y discursos*, se pueden evidenciar en el análisis de retóricas y narrativas alusivas en las vivencias de la respectiva pandemia. Por ello, con recursos provenientes de la semiología, la antropología simbólica y la sociología política se presenta a continuación una muestra de caricaturas que circularon en el contexto de la gripe española con el fin de comprender algunas formas de representar la muerte, el miedo y la medicalización de la sociedad de aquel momento.

Imagen No. 1 “Última Hora”



Fuente: *El Fígaro*, Madrid, 25 de septiembre de 1918

<http://hemerotecadigital.bne.es/pdf.raw?query=id:0026743277&lang=es&log=19180925-00000-00005/El+F%C3%ADgaro+%28Madrid.+1918%29>

En esta viñeta, publicada en septiembre de 1918, por el Periódico *El Fígaro*, el caricaturista Aguirre ilustra el impacto de la gripe española en territorio Ibérico. La muerte representada en forma cadavérica lee de manera sonriente, un periódico con las noticias del momento. Fumando pipa y en una postura “relajada” es dibujada en un terreno desértico, rodeada de crucifijos enterrados en el piso, junto a pequeños carteles con nombres de

Carlos Alirio Flórez López //Una mirada histórica a las pandemias. Imaginarios sociales ...257-272

ciudades españolas como Madrid, Alicante o Albacete. La imagen está acompañada de un texto que versa así: “Sigue presentándose con carácter benigno. Faltan cementerios”. Sin duda, la caricatura ofrece un cuadro valorativo del contexto histórico de aquella época. La muerte extendiéndose por ciudades y pueblos, es representada por el ícono cadavérico, que con su gesto, se mofa de la situación. El miedo, se convirtió en la herramienta predilecta por gobiernos y grupos religiosos para intentar contener el avance de la enfermedad, que cobraba cientos de vidas en diferentes latitudes del mundo. Al mencionar de forma irónica, el carácter “benigno” de la pandemia, la imagen sugiere la peligrosidad de la misma que se propagó de forma acelerada en Europa y Estados Unidos de América, dejando un saldo de millones muerte en gran parte del globo terráqueo.

Imagen No. 2 “Profilaxis contra la gripe”



Fuente: *Caras y Careta*, Buenos Aires, 9 de noviembre de 1918

https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-02012020000100350

En esta viñeta se ilustra a un transeúnte de 1918, caminando por las calle de Buenos Aires. El personaje en su mano derecha tiene un incensario, utilizado en la iglesia católica en rituales espirituales, con el cual fumiga. En su mano izquierda lleva un termómetro para

medir la temperatura febril. Sus zapatos repelen humedades y contienen un ventilador. En su chaqueta mediante pequeños avisos advierte guardar la distancia y no saludar de mano. En la misma, lleva una botella de alcohol y un ramo de hierbas de ruda. En su chaleco lleva una barra de menta y un frasco con formol. Su tapabocas cubre boca, ojos y nariz. Esta última esta encerrada en un tubo que le proporciona aire con un ventilador manual. De su sombrero cuelga alcanfor, quina, piña y canela que lo rodean para respirar. A la altura de su pecho, porta un papel mata moscas para atrapar cualquier insecto que se le acerque. Sin duda, el caricaturista deja entrever las medidas de aislamiento y distanciamiento que se adoptaron en aquella época. Es interesante la mixtura de remedios utilizados para afrontar la enfermedad, desde el alcohol y formol hasta remedios caseros como la utilización de hierbas como la ruda o el alcanfor y la menta. El duelo de imaginarios entre la ciencia y las creencias religiosas se puede percibir al utilizar los conocimientos médicos con la representación de algunos medicamentos e instrumentos como el termómetro, frente al incensario para “espantar” la enfermedad con incienso. El miedo y la medicalización del espacio y del ser humano se apoderaron de las formas de comportamiento y prácticas sociales de los grupos humanos que afrontaron dicha pandemia.

Imagen No. 3. “Como se vive en el paseo Bolívar”



Figura 1. Caricatura de *El Cómic*. «Cómo se vive en el paseo Bolívar», Bogotá, noviembre 1918. Hemeroteca, Biblioteca Nacional.

Fuente: El Comico, Bogotá, Noviembre de 1918
<https://core.ac.uk/download/pdf/13272971.pdf>

En esa caricatura, se ilustra la situación que padecieron familias en Bogotá por cuenta de la mencionada pandemia. En la habitación, hay una cama donde reposa un enfermo de apariencia grave y famélica. Es asistido por una mujer con una taza, al parecer de sopa. En el piso, está otra persona enferma en medio de unas sabanas, tiene un trapo que amarra su cabello, y con su mano izquierda toma un pocillo, al parecer con una bebida, los gatos a su alrededor tratan de consolarlo. Una mujer está sentada junto al enfermo de la cama alistando una ropa. El lugar de residencia es compartido con unos cerdos, encerrados en un corral que son atendidos por un niño. Fuera de la casa, un hombre se asoma en actitud expectante, debido a lo que sucede al interior de la misma. La viñeta, ilustra el problema de salubridad que vivían las familias de escasos recursos para afrontar la pandemia. La convivencia con animales de cría, como el cerdo, da cuenta de la limitada higienización del lugar de habitación y la posible transmisión de enfermedades. El hecho de que los enfermos sean auxiliados en casa, con remedios caseros, en condiciones deplorables, indica la incapacidad para ser atendidos en lugares especiales como auspicios, hospitales y clínicas ello debido a la poca infraestructura hospitalaria de aquella época en Bogotá.

2. COVID – 19. Siglo XXI. Aislamiento, pobreza y desigualdad social

Contra todo pronóstico, aquella enfermedad que se visibilizaba en medios televisivos y digitales a finales de 2019, en un lugar de China, en particular la ciudad de Wuhan, se propagó aceleradamente a lo largo y ancho del planeta, develando a su paso que la gran mayoría de la población no contaba con preparación previa para hacer frente a los impactos de una pandemia de tal magnitud. Los efectos han sido nefastos. América Latina no escapó al impacto social, político y económico de dicha situación. Tal como lo menciona Bull y Robles: “Ha quedado relativamente claro que el COVID-19 no será el “gran igualador” que inicialmente se pensó que sería. La pandemia aumentará la pobreza y tendrá efectos particularmente profundos sobre los grupos de ingresos más bajos” (Bull y Robles, 2020: 90). En esta misma dirección, argumentan para América Latina, Benza y Kessler (2020):

“El ciclo posneoliberal finalizó durante la segunda década del nuevo milenio. Le sucedió un ciclo no exento de inestabilidades de gobiernos de signos políticos diversos. Los avances en términos de disminución de las desigualdades se ralentizaron y en algunos países comenzaron a erosionarse, mientras las capacidades estatales no se reforzaron. Sobre ese contexto se abatió la

pandemia de covid-19 y la región fue uno de sus epicentros, con cientos de miles de muertes a lo largo y lo ancho del continente. Las altas tasas de concentración urbana en condiciones deficitarias, la debilidad de los sistemas de salud, la extensión de la informalidad laboral fueron los factores centrales que explican la virulencia de la pandemia en nuestros países”. (p.177).

Así las cosas, *la virulencia de la pandemia*, se extendió a lo largo y ancho de Latinoamérica. A la muerte de cientos de personas, se le sumaron la pobreza, la exclusión, y la desigualdad social, ampliándose así, las brechas ya existentes. El aislamiento producto de las cuarentenas y encierros con el lema “quédate en casa”, el distanciamiento social, el control de la movilidad por parte de las instituciones de salubridad estatal, generaron un gran impacto de carácter social. Tal como lo plantea Eric Parrado (2021) en el informe macroeconómico de América Latina y el Caribe 2021, coordinado por Cavallo y Powell (2021). realizado por el BID (Banco Interamericano de Desarrollo):

“El shock de la COVID-19 fue una crisis importante y traumática para América Latina y el Caribe. La pandemia provocó en la región lo que anteriormente he denominado una “triple parada súbita” sin precedentes, con grandes perturbaciones en la movilidad humana, el comercio y los flujos de capital. Fueron acontecimientos enormemente peligrosos. A medida que se paralizó la movilidad humana debido a los confinamientos y el temor de los contagios, las inversiones cayeron, el comercio se vio trastornado y la triple parada súbita planteó un desafío a la región como pocos en el pasado”. (p. 5)

El tamaño de dicho desafío, ha terminado desbordando la realidad de la región. Los retrocesos sociales en materia de reducción de la pobreza, cobertura y calidad educativa, desempleo, falta de oportunidades, salubridad pública eficaz y efectiva, entre otros aspectos, ha deteriorado los pocos avances que en materia social que algunos países habían logrado. La pandemia del coronavirus ha terminado por agudizar los problemas sociales. El abanico de desigualdades sociales recrudecidas en América Latina es bastante amplio. Como ejemplo, dos de ellas pueden ayudar a comprender la situación: El efecto en los sistemas de salud y el asunto laboral. En primer lugar, tal como esbozan Benza y Kessler: “El covid – 19 nos ha enfrentado de una manera brutal con las falencias de nuestros sistemas de salud, los modos en que la exclusión y las desigualdades gravitan en las probabilidades de enfermarse y morir en todos los grupos de edad” (Benza y Kessler, 2020: 145). Estas falencias en los respectivos sistemas de salud, se visibilizaron con más fuerza. Se han logrado evidenciar incapacidades desde los gobiernos centrales y locales para

afrontar la pandemia, la falta de infraestructura hospitalaria, la escasez de insumos médicos, la falta de pruebas, la falta de vacunas, la falta de médicos y personal y de salud, entre otros aspectos, desnudaron la fragilidad de la salubridad pública.

En segundo lugar, la situación en el ámbito laboral es igual de desalentadora. El mismo texto sostiene que: “La agudización de las desigualdades laborales ha sido muy marcada en América Latina, debido a sus características estructurales de sus mercados de trabajo” (Benza y Kessler, 2020:147). Las cuarentenas que obligaron a miles de personas a quedarse en casa, dejaron sin empleo a cientos de ellos que se dedicaban a la economía informal o de rebusque, los cuales de un día para otro, vieron como se esfumaban las posibilidades de conseguir dinero para el sustento de sus familias. La respuesta institucional a estas y otras problemáticas que demandaron voces de protesta de sectores inconformes mediante paros y movilizaciones sociales fue de control y represión. Hasta la fecha sectores mas vulnerables de la población aún esperan una respuesta efectiva a sus reclamaciones. A continuación, tal como en el anterior acápite, se presenta a continuación una muestra de caricaturas que circularon en el contexto del covid-19 con el fin de comprender algunas formas de representar la desigualdad social, el aislamiento y la pobreza.

Imagen No. 4. “Comorbilidades”



Fuente: Rictus, México, Mayo 26 de 2020

<https://twitter.com/monerorictus/status/1265299632021790720>

Esta caricatura hace alusión a una sala de habitación de hospital. En ella, en una cama se encuentra enfermo el croquis del mapa de México. En la parte de los pies de la cama un gráfico ilustra una flecha indicando hacia abajo la gravedad del enfermo. Junto a la cama hay una mesa con una pequeña caja vacía y un pequeño frasco que puede ser un medicamento o una vacuna. Un letrero, en la parte alta de la cama contiene la palabra “comorbilidades”. Al parecer, una persona abre la puerta de la habitación y dictamina una especie de “parte médico” del paciente. A renglón seguido menciona tres enfermedades: Covid –19, diabetes e hipertensión. Luego, menciona problemas sociales como corrupción, inseguridad, violencia, feminicidios, narcotráficos, polarización entre otros “daños”. Es evidente la intención del caricaturista “Rictus” por representar una imagen valorativa de la situación social que deriva el covid –19 en México. A las denominadas “comorbilidades” que sufre el ser humano como diabetes e hipertensión se suman problemas sociales, generando una mezcla o “coctel” que agrava las condiciones sociales del país mexicano, representado en un croquis “enfermo”. Es interesante el símil que sugiere la viñeta entre la crueldad de la enfermedad y la crudeza de los problemas sociales que agobian a la sociedad mexicana, sugiriendo el impacto negativo en la población tanto de la pandemia como las afectaciones sociales.

Imagen No. 5. “Matrimonio inesperado”



Fuente: El Montonero, Lima, 7 de mayo de 2020
<https://elmontonero.pe/caricaturas/caricatura-del-dia-1485>

En esta caricatura una pareja acaba de contraer matrimonio. El novio representado por una figura esquelética y cadavérica tiene un letrero en mayúscula que versa sobre la RECESION. La novia vestida de blanco, es tomada de gancho por su novio de su brazo derecho, portando un ramo de flores. Tiene un letrero en mayúscula que versa sobre COVID – 19. Con su mano izquierda saluda a sus invitados, que parecen unos clones de ella, los cuales le hacen calle de honor. Por su parte, el novio es saludado por sus congéneres fantasmagóricos. Los novios, ahora esposos salen sonrientes del matrimonio, ocurrido en una registraduría civil llamada “la cuarentena”. El nombre de la caricatura “matrimonio inesperado” da cuenta de la unión improvisada entre la recesión económica y el covid – 19. La recesión representada por el ícono de la muerte y el covid – 19 por la imagen que representa el mencionado virus, da cuenta de un matrimonio perverso. Es clara la intención del caricaturista por destacar la “alianza” nefasta entre la recesión económica y los problemas que ello conlleva como la inflación, el alto costo de vida, el incremento de la pobreza, la ampliación de brechas sociales, por mencionar algunos, con los efectos negativos de la pandemia del coronavirus.

Imagen No. 6. “Quiero el divorcio”



Fuente: El Universo, Guayaquil, 19 de marzo de 2020

<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/138/1381243002/index.html>

En esta imagen, el caricaturista “Bonil”, recrea con sus trazos una pareja de esposos dialogando. La mujer en tono de reclamo con sus brazos cruzados y en actitud desafiante expresa al marido la necesidad de divorciarse. El hombre sentado en la mesa con los brazos abajo en actitud de asombro la increpa manifestando si la situación sugerida es adecuada para el contexto del momento. Sobre la mesa hay un pocillo vacío y al parecer una taja de pan. La mujer posee una especie de pantuflas mientras que el hombre está descalzo. Al fondo, la puerta de entrada está cerrada y sobre asegurada con tres listones de madera fuertemente apuntillados. La mujer manifiesta que la determinación de separarse del marido era una decisión tomada antes del coronavirus, pero, gracias a dicho virus, el hombre estaba en casa y podía comunicársela. La viñeta quiere dar a conocer el impacto generado por las cuarentenas, el distanciamiento social y el encierro que vivieron miles de personas. Las relaciones entre parejas, violencia intrafamiliar, depresión, conflictos interpersonales, entre otros aspectos, afloraron en el “quédate en casa”. La situación aludida en la caricatura muestra una de ellas. Los roles que impone el patriarcado se hacen evidentes. La reivindicación de derechos y autonomía de la mujer saltan a la vista. La escasez de alimentos en la mesa da cuenta del incremento de necesidades básicas insatisfechas que trajo consigo la pandemia como la falta de alimentos, asistencia médica, implementos de aseo, entre otros.

Conclusión

Más que concluir, se pretende esbozar algunos elementos de cierre para ser considerados. Un análisis comparativo de las pandemias en mención (gripe española y covid 19) deja como resultado algunas líneas reflexivas.

Muerte. El miedo a morir se convierte en el fantasma que persigue a la mayoría de la población. Los esfuerzos de diversos sectores de la sociedad se dirigen a frenar sus estragos. Mitigar su impacto se convierte en el afán de los gobiernos con el fin de reducir las cifras y mostrar eficacia de su control. No obstante, la muerte se pasea sin permiso dejando dolor, angustia y desolación. También se convierte en instrumento de miedo y control para quienes sacan provecho de la situación. Con ella afloran sentimientos religiosos presentes en el imaginario colectivo. Nunca antes se hace tan evidente su proximidad y cercanía.

Enfermedad. Para muchas dolencias los fármacos están a la orden del día para invadir o intervenir el cuerpo con sus efectos positivos y negativos. Los médicos con su vademécum están listos para formular recetas para tratar los padecimientos. Sin embargo, las pandemias ponen de manifiesto la incapacidad de respuestas inmediatas para su tratamiento. Los protocolos de investigación y la posibilidad de testeos seguros demoran la solución. Al final por efectos humanitarios y comerciales la medicina se impone para proporcionar en el corto plazo una solución, la cual deja grandes dividendos para la industria farmacéutica, los laboratorios y demás operadores que intervienen en el sistema de salubridad.

Salud. Medicalizar el espacio público y privado se convierte en una necesidad de miles de personas. La asepsia, higiene y limpieza se apoderan de las prácticas cotidianas. Mascarillas, alcohol, jabón, geles antibacteriales, hierbas tradicionales, remedios caseros, automedicación, antibióticos y hasta rezos espirituales se apoderan del devenir diario. La llegada de las vacunas es un aliciente para quienes esperan regresar a la “normalidad”. Otros se resisten a la vacunación reclamando el derecho a rechazar dicho dispositivo de control. Al final, el acceso a los sistemas de salud demostró su inequidad e ineficacia para responder a la demanda de cientos de personas. En este caso, como versa un dicho popular: “No hay cama para tanta gente”.

Resta decir, que los retos investigativos para comprender históricamente las pandemias abren la posibilidad de diferentes horizontes interpretativos. Esta propuesta apunta a uno de ellos.

Referencias

Ariés, P. (2008). *Morir en Occidente desde la Edad Media hasta nuestros días*. Buenos Aires: A H Adriana Hidalgo Editora.

Benza, G y Kessler, G. (2020). *La ¿Nueva? Estructura social de América Latina*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Bravo, J y Galindo, F. (2020). Humor gráfico: abordajes del Covid-19 en diario El Universo, Ecuador. *Correspondencias* & *Análisis*, (11).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7504588>

Carlos Alirio Flórez López //Una mirada histórica a las pandemias. Imaginarios sociales ...257-272

Bull, B y Robles, F. (2020). Las elites y el futuro de la economía política de la reducción de la desigualdad en América latina. Revista de La Cepal, No. 132. Dic. 2020. <https://repositorio.cepal.org/entities/publication/74bf1967-2256-46d1-8eb8-6ef2403d3017>

Carbonetti, A. y Rivero, M. (2020) la enfermedad en imágenes: representaciones de la gripe española en a la prensa argentina (1918) Población y Salud en Mesoamérica vol.17 n.2 San Pedro Jan. /jun. 2020. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/127921>

Cavallo, E. y Powell, (2021). A. Oportunidades para un mayor crecimiento sostenible tras la pandemia. BID. <http://dx.doi.org/10.18235/0003107>

Cueto, M. (2000) El regreso de las epidemias: Salud y sociedad en el Perú del siglo XX, Lima: IEP Ediciones. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=981598>

Da porta, E. (2018). Comunicación/Educación: desafíos de un campo en tiempos revueltos. *Revcom*, 7 (4), 3-17: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/revcom/article/download/5048/4070/>

Fiquepron, M (2017). CUERPOS TRANSFORMADOS: Representaciones sobre la salud y la enfermedad durante las epidemias de cólera y fiebre amarilla en Buenos Aires (1867-1871) Revista de Historia Americana y Argentina, Vol. 52, N° 2, 2017, Mendoza (Argentina) Universidad Nacional de Cuyo, pp. 43-66. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/75724>

Fiquepron, M (2020). Morir en las grandes pestes. Las epidemias de cólera y fiebre amarilla en la Buenos Aires del Siglo XIX, Buenos Aires: Siglo XXI

Grossber, L. (2009). El corazón de los estudios culturales: Contextualizada, construccionismo y complejidad. *Tabula Rasa*, (10), 13-48: <https://revistas.unicolmayor.edu.co/index.php/tabularasa/article/view/1474>

Martínez, A., Manrique, F., y Meléndez, B. (2007) La pandemia de gripa de 1918 en Bogotá. *Dynamis* 2007; 27: 287-307. [https://doi.org/10.1016/S0123-9392\(09\)70148-1](https://doi.org/10.1016/S0123-9392(09)70148-1)

Conflicto de interés

El autor de este manuscrito declara no tener ningún conflicto de interés.

Declaración ética

El autor declara que el proceso de investigación que dio lugar al presente manuscrito se desarrolló siguiendo criterios éticos, por lo que fueron empleadas en forma racional y profesional las herramientas tecnológicas asociadas a la generación del conocimiento.

Copyright

La *Revista Latinoamericana de Difusión Científica* declara que reconoce los derechos de los autores de los trabajos originales que en ella se publican; dichos trabajos son propiedad intelectual de sus autores. Los autores preservan sus derechos de autoría y comparten sin propósitos comerciales, según la licencia adoptada por la revista.

Licencia CreativeCommons

Esta obra está bajo una Licencia CreativeCommons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

